

24 et 25 janvier 2013

Journées d'études dans le cadre de l'Axe de recherche
« Processus d'américanisation : les Amériques comme laboratoire de la
mondialisation (XVIe-XXIe siècle) »

Peuples et Héros. La production artistique des imaginaires américains

Colegio de España - 7 E , Bd Jourdan, 75014 Paris (RER-B : Cité universitaire)

Organisateurs : Carmen Bernard et Jacques Poloni-Simard

Programme

Jeudi 24 janvier

Session 1 : 9h30 – 12h30

Serge Gruzinski, CNRS/EHESS-Cerma/MASCIPO : *Rome de plumes et "Civitas Mexicus" : Entre métissages et classicisme, plumassiers et musiciens indigènes contre humanistes européens au milieu du XVIe siècle*

Alessandra Russo, Columbia University : *L'ekphrasis dans la première modernité entre américanisation, antiquisation et ibérisation*

Jean-Paul Zuñiga, EHESS-CRH/Gei : *Peindre l'inouï. La représentation de l'imaginaire créole*

Carmen Salazar-Soler, CNRS-MASCIPO : *Une descendante d'Atahualpa chante au monde : Ima Sumac et les Incas*

Pause

Jean-Paul Duviols, Université Paris-Sorbonne – Paris-IV : Commentaire

Discussion

Session 2 : 14h30 – 17h30

Laura Malosetti Costa, CONICET/UNSAM : *Style et fonction des portraits des héros en Amérique latine*

Esteban Buch, EHESS-Cral : *Un peuple de héros ? Chant patriotique, serment révolutionnaire et imaginaire national*

Heliana Angotti-Salgueiro, Núcleo de Pesquisas Brasil-França - *Portraits et autres représentations dans l'œuvre photographique de Pierre Verger : du Mexique au Brésil*

Christine Frérot, EHESS-Cral : *De la fin des héros mythifiés (Benito Juarez et Zapata) aux mythologies personnelles. L'art mexicain de la fin du XXe siècle*

Pause

Annick Lempérière, Université Paris-I – Panthéon-Sorbonne : Commentaire

Discussion

Vendredi 25 janvier
Session 3 : 9h30 – 12h30

Edgard Vidal, CNRS-Cral : *Les « quitanderas », de Jean-Baptiste Douville à Pedro Figari*

Jacques Poloni-Simard, EHESS-Cerma/MASCIPO : Antonio Berni. Les figures narratives, assemblées et gravées de Juanito Laguna, “chico pobre de Buenos Aires” et de la prostituée Ramona Montiel

Carmen Bernard, Université Paris-X – Nanterre/IUF : *Sons, paroles et corps. Le populaire et la subversion*

Erwan Dianteill, Université Paris-Descartes *La Pasión según San Marcos d'Oswaldo Golijov : un évangile latino-américain*

Pause

Jacques Leenhardt, EHESS : Commentaire

Discussion

Session 4 : 14h30 – 17h30

Léonardo Garcia, MASCIPO-Cerma : *Imaginaires latins en Extrême-Orient : Le cas du Nakashi à Taiwan et au Japon*

Olivier Hadouchi, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle : *Le cinéma latino-américain à l'heure de la Tricontinentale et du troisième cinéma*

Boris Jeanne, MASCIPO-Cerma : *Cinéastes latinos à Hollywood : quel regard apporter aux films de studio ?*

Pause

Emmanuel Vincenot, Université François-Rabelais, Tours : Commentaire

Discussion